



CEU

*Escuela Universitaria
de Magisterio*

Guía Docente de Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica



1. DATOS INICIALES

Titulación	Maestro de educación infantil
Módulo	
Materia	Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica
Código	
Carácter (obligatoria, optativa)	obligatoria
Curso	primero
Cuatrimestre (especificar 1º/2º)	anual
Profesor coordinador	Miriam Varela Iglesias

Profesor responsable de la materia*	Miriam Varela Iglesias
Departamento	
Área	
Centro	Escuela Universitaria Magisterio Ceu
Despacho	
Horario de tutorías	
Correo electrónico	Myriam.varelaiglesias@ceu.es

2. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Al ser una asignatura de didáctica especial su finalidad es que el alumno llegue a conocer las características gráfico expresivas del niño de educación infantil y poder programar actividades, seleccionar técnicas y procesos de trabajo adecuados a esas características.

3. COMPETENCIAS

	Competencias
1	Capacidad de análisis y síntesis
2	Capacidad de organización y planificación
3	Capacidad de gestión de la información
4	Trabajo en equipo
5	Habilidades en las relaciones interpersonales
6	Razonamiento crítico
7	Compromiso ético
8	Motivación por la calidad



4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

	Objetivos da la materia
1	Conocer las principales características morfológicas y sintácticas del lenguaje plástico – visual y la expresión plástica como producto del uso de ese lenguaje.
2	Identificar las características específicas de la expresión plástica infantil.
3	Saber identificar las etapas de evolución gráfico-expresivas por las que pasa el niño de educación infantil.
4	Analizar el enfoque pedagógico y didáctico del área educación infantil.
5	Conocer y utilizar las técnicas plásticas más adecuadas a la educación infantil.
6	Programar actividades, seleccionar objetivos, procesos de trabajo y las técnicas más adecuadas para conseguir los objetivos.

5. CONTENIDOS

1.- LA COMUNICACIÓN VISUAL: EL LENGUAJE PLASTICO VISUAL

- 1.- A.-La Expresión Plástica como producto creativo del lenguaje visual
- 1.- B.-Educación creativa en el lenguaje plástico visual. Saber ver y saber hacer

2.-FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS DE LA EXPRESION PLASTICA.

- 2.- A.-La Expresión Plástica infantil.
 - La Expresión Plástica como lenguaje
 - La Expresión Plástica como estructura de conocimiento
- 2.- B.-La Expresión Plástica en la escuela.
 - El papel de la expresión Plástica en la Educación Infantil
 - Bases para su integración curricular

3.- FUNDAMENTOS EVOLUTIVOS

- 3.-A.-El control tónico y el desarrollo de los procesos de coordinación dinámica general.
- 3.-B.- La génesis del desarrollo gráfico y la interacción de lenguajes en las primeras edades: Psicomotricidad, lenguaje verbal y escrito.

4.- PAUTAS REFERENCIALES DE LA EVOLUCIÓN GRAFICO-PLASTICA DE LOS NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS

- 4.-A.-Las etapas de evolución gráfico-plásticas como esquema de conocimiento del niño.



- 4.-B.-Items de observación
- 4.-C.-El GESTO GRAFICO: La independencia segmentaria y la evolución del garabato
- 4.-D.-PRESIMBOLIZACION: Del plano motórico a la representación simbólica.
- 4.-E.-La SIMBOLIZACION: Formación de esquemas-formación de conceptos: El Preesquematismo y el Geometrismo aditivo.
- 5.- LA PROGRAMACIÓN EN EL AREA DE EXPRESIÓN PLASTICA
 - 5.-A.- Núcleos de interés
 - 5.-B.- Motivación
 - 5.-C.- Evaluación
- 6.- EL VALOR DE LAS TECNICAS EN EL AREA DE EXPRESIÓN PLASTICA
 - 6.-A.- Los materiales y las técnicas como instrumentos de la expresión.
 - 6.-B.- Dificultades que puede plantear una técnica y condiciones que tiene que cumplir
 - 6.-C.- La organización del aula en el área de Expresión Plástica
- 7.- TECNICAS MINIMAS NECESARIAS EN EDUCACIÓN INFANTIL: PROCESOS DE TRABAJO Y GRADOS DE DIFICULTAD
 - 7.-A.- La pintura líquida
 - 7.-B.- La pintura sólida
 - 7.-C.- Las técnicas constructivas: Collage e impresión
 - 7.-D.- Las técnicas mixtas.
 - 7.-E.- Las técnicas tridimensionales

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE

	Horas presenciales	Horas de trabajo del alumno	Total
Clases teóricas			
Seminarios/Talleres			
Clases prácticas	26		
Prácticas externas			
Tutorías	1		
Aprendizaje/actividad autónoma dirigida (individual)	20		
Aprendizaje/actividad autónoma dirigida (en grupo)	6		
		TOTAL	53



CEU

Escuela Universitaria
de Magisterio

Guía Docente de DEPD

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología	Descripción	¿Implica atención personalizada al alumno?
Lección magistral	Parte teórica comprendida por las explicaciones dadas en clase	si
Clases prácticas	Experimentación de las técnicas prácticas más importantes a través de ejercicios prácticos que permitan enfrentarse a los procesos de trabajo y a los grados de dificultad que cada técnica presenta a los alumnos de educación infantil.	si

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Metodología	Cualificación
Pruebas escritas (ensayo, pruebas objetivas, resolución de problemas, pruebas de respuesta breve, pruebas tipo test etc)	30%
Trabajos y proyectos	40%
Técnicas de observación	10%
Técnicas basadas en participación del alumno	20%

Observaciones: Recomendaciones, pautas para la mejora y la recuperación, etc.

Es imprescindible la asistencia a clase y la presentación de todos los trabajos hechos y evaluados a lo largo del curso, para aprobar la asignatura.



CEU

Escuela Universitaria
de Magisterio

9. RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

Recursos y fuentes de información básica

Recursos y fuentes de información complementaria

- ARHEIM, Rudolf (1977) *Arte y percepción visual*. Buenos Aires . Ed. Eudeba.
(1971) *El pensamiento visual* .Buenos Aires. Ed. Eudeba.
- AUBIN, H. (1971) *El dibujo del niño inadaptado*. Barcelona. Ed. Laia.
- BERSON, M. (1962) *Del garabato al dibujo* .Buenos Aires. Ed. Kaspelusz.
- BOUTONIER, J. (1968) *El dibujo en el niño normal y anormal* . Buenos Aires, Ed. Paidós.
- BOWER, T. J. R. (1983) *Psicología del desarrollo*. Madrid. Ed. Siglo XXI.
- BUTZ, N. (1959) *Arte creador infantil*. Barcelona. Ed. Leda
- CALMY, Giselle. (1977) *La educación del gesto gráfico*.-Ed. Fontanella.-
- COHEN, J. (1973) *Sensaciones y percepciones visuales* .Méjico. Ed. Trillas.
- CHAUCHARD, P (1972) *El cerebro y la mano creador* Ed. Narcea.
- DEBIENNE, M. (1977) *El dibujo en el niño* .Barcelona. Ed. Planeta.
- DELGADO, Juan y MARTINEZ, Elvira
(1981) *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*- Cincel.
(1982) *La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años*. Cincel
- DELGADO, Juan LEIRO, Adela. y MARTINEZ, Elvira
(1990) *El collage*.-Papeles de Acción Educativa. Ed. Alameda.
(1987) *La arcilla*.-Papeles de Acción Educativa .Madrid.
(1992) *A expresión plástica na aula* . Vigo. Ed. Irindo.
- DI LEO, J. *Los dibujos de los niños como ayuda al diagnóstico*.- Ed. Paidós.-
El dibujo y el diagnóstico del niño normal y anormal Ed. Paidós
- DRAKE (1972) *La cerámica sin torno* Buenos Aires .Ed. Kapelusz.



- DONDIS, A. (1976) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Ed. G. Gili.
- DOUBORGUEL (1981) *El dibujo del niño*. Barcelona. Ed Paidos.
- DOUQUET (1962) *Los recortes pegados en el arte infantil*. Buenos Aires. Ed Kapelusz.
- GOODNOW (1979) *El dibujo infantil*. Ed. Morata.
- GRATIOT (1977) *Tratado de psicología del niño. TomoVI: Los modos de expresión*. Madrid. Ed. Morata.
- HOLLOWAY, G. E.(1969) *La concepción del espacio en el niño según Piaget*. - Ed. Paidos.
- IMBERMON y ZABALA (1979) *Técnicas de impresión en la escuela*.-Nuestra Cultura.
- KELLOG, R. (1979) *Análisis de la expresión plástica*. Madrid. Ed-Cinzel.
- LOUQUET, G. H. (1977) *El dibujo infantil*. Madrid. Ed. Médico Técnica.
- LURÇAT, L *Pintar, dibujar, escribir, pensar*
- LURIA, A. R. (1977) *Sensación y percepción*. Barcelona. Ed. Fontanella.
- LOWENFELD, V. (1975) *El desarrollo de la capacidad creadora*.-Ed. Kapelusz.
(1973) *El niño y su arte*. Buenos Aires. Ed Kapelusz.
- MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan (1989) *Enciclopedia de la pedagogía TomoV*. Ed. Planeta.
- MATILLA, L. y otros (1990) *Imágenes en acción*. Madrid. Ed. Akal.
- MENDEZ, M. (1982) *El collage infantil*. Barcelona. Ed Nestle.
- NOVAIS, M. H. (1973) *Psicología de la actitud creadora*. Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- OÑATIVIA, Oscar (1977) *Percepción y creatividad*. Buenos Aires. Ed. Humanitas.
- PETTERSON, H. (1971) *La pintura en el aula*. Buenos Aires. Ed. Kapelusz
- PIAGET, Jean (1971) *La epistemología del espacio*. Buenos Aires. Ed. Ateneo.
(1978) *La representación del mundo*
- SALADA y JUANOLA (1987) *La educación visual en la escuela*. Ed. Paidos.
- READ, H. (1973) *La educación por el arte*. Buenos Aires. Ed. Paidos.
- SANCHEZ BERMEJO *El color en el arte infantil*. Madrid. Ed Cepe.
- STERN, Arno (1962) *Comprensión del arte infantiles*. Buenos Aires. Ed Kapelusz.
(1962) *El lenguaje plástico*. Buenos Aires. Ed Kapelusz.
- VIGOTSKY, L. S. (1982) *La imaginación y el arte en la escuela*. Madrid. Ed Akal
- WEBER, J. P. (1966) *La psicología del arte*. Buenos Aires. Ed Kapelusz.
- WIOLOCHER, D. (1975) *Los dibujos de los niños*. Ed. Herder.