



CEU

*Escuela Universitaria  
de Magisterio*

Guía docente de Educación Artística y su  
didáctica  
Curso: 2010-2011



**CEU**

*Escuela Universitaria  
de Magisterio*

## Guía Docente de Educación Artística y su Didáctica

### 1. DATOS INICIALES

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Titulación                       | Maestro de Educación Primaria      |
| Módulo                           |                                    |
| Materia                          | Educación artística y su didáctica |
| Carácter (obligatoria, optativa) | Obligatoria                        |
| Curso                            | Primer ciclo. Segundo curso        |
| Cuatrimestre (especificar 1º/2º) | Primer cuatrimestre                |
| Profesor                         | Miriam Varela Iglesias             |
| Despacho                         | F                                  |
| Horario de tutorías              |                                    |
| Correo electrónico               | Myriam.varelaiglesias@ceu.es       |

### 2. COMPETENCIAS

|   |   |
|---|---|
| 1 | Capacidad de organización y planificación |
| 2 | Capacidad de análisis y síntesis          |
| 3 | Capacidad de gestión de la información    |
| 4 | Razonamiento crítico                      |
| 5 | Trabajo en equipo                         |

### 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

|   |  |
|---|--|
| 1 | Conocer las principales características morfológicas y sintácticas del lenguaje plástico-visual y la expresión plástica como producto del uso de ese lenguaje. |
| 2 | Identificar las características específicas de la expresión plástica infantil.   |
| 3 | Saber identificar las etapas de evolución gráfico-expresivas por las que pasa el niño de educación primaria.   |
| 4 | Analizar el enfoque pedagógico y didáctico del área en educación primaria.   |
| 5 | Conocer y utilizar las técnicas plásticas más adecuadas a la educación primaria.   |
| 6 | Programar actividades, seleccionar objetivos, procesos de trabajo y las técnicas más adecuadas para conseguir los objetivos.                                   |



## 4. CONTENIDOS

### A:- BLOQUE DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

#### **TEMA I**

LA COMUNICACIÓN VISUAL: EL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

- 1.- La Expresión Plástica como producto creativo del lenguaje visual
- 2.- Educación creativa en el lenguaje plástico visual. Saber ver y saber hacer

#### **TEMA II**

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- 1.-La Expresión Plástica infantil.  
La Expresión Plástica como lenguaje  
La Expresión Plástica como estructura de conocimiento
- 2.-La Expresión Plástica en la escuela.  
El papel de la expresión Plástica en la Educación Primaria  
Bases para su integración curricular

#### **TEMA III**

PAUTAS REFERENCIALES DE LA EVOLUCIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA DE LOS NIÑOS DE 3 A 12 AÑOS

- 1.-Las etapas de evolución gráfico-plásticas como esquema de conocimiento del niño.
- 2.-Ítems de observación
- 3.-La PRESIMBOLIZACIÓN: Del plano motórico a la representación simbólica.
- 5.-La SIMBOLIZACIÓN: Formación de esquemas-formación de conceptos:  
El Preesquematismo y el Geometrismo Aditivo y la Integración Visual.

#### **TEMA IV**

EL VALOR DE LAS TÉCNICAS EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- 1.- Los materiales y las técnicas como instrumentos de la expresión.
- 2.- Dificultades que puede plantear una técnica y condiciones que tiene que cumplir
- 3.- La organización del aula en el área de Expresión Plástica

#### **TEMA V**

TECNICAS MÍNIMAS NECESARIAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA: PROCESOS DE TRABAJO Y GRADOS DE DIFICULTAD



- 1.- La pintura líquida
- 2.- La pintura sólida
- 3.- Las técnicas constructivas: Collage e impresión
- 4.- Las técnicas mixtas.

**5. PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA DOCENTE**

|  | Horas presenciales | Horas de trabajo del alumno | Total |
|--|--------------------|-----------------------------|-------|
| Clases teóricas                                      | 19                 | 19                          | 38    |
| Seminarios/Talleres                                  | 4                  | 2                           | 6     |
| Clases prácticas                                     | 19                 | 36                          | 55    |
| Prácticas externas                                   |                    |                             |       |
| Tutorías   | 1                  | 1                           | 2     |
| Aprendizaje/actividad autónoma dirigida (individual) | 5                  | 5                           | 10    |
| Aprendizaje/actividad autónoma dirigida (en grupo)   | 9                  | 9                           | 18    |
|  |                    | <b>TOTAL</b>                | 129   |

**6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

| Aspecto                           | Instrumento   | Momento  | Peso |
|-----------------------------------|---|--|------|
| Asistencia y participación        |   | En todo momento  | 20%  |
| Contenidos teóricos de la materia | Parte teórica comprendida por las explicaciones en clase. | Examen parcial durante la fase de aprendizaje y Examen final | 40%  |
| Realización de trabajos           |   | Fecha de exposición<br>Fecha de las entregas                 | 40%  |

**Observaciones: Recomendaciones, pautas para la mejora y la recuperación, etc.**

Los alumnos que hayan asistido a clase menos del 75% tendrán que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales.



## 7. RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

#### A.-BÁSICA

LEIRO,A, DELGADO,JUAN,Y MARTINEZ ,E: *A expresión plástica na aula*. Ed Irindo.  
MARTINEZ ,E Y DELGADO, JUAN: *La afirmación de la expresión* .Ed Cincel  
ENCICLOPEDIA PLANETA DE LA PEDAGOGIA .—TomoV  
DELGADO, JUAN Y MARTINEZ ELVIRA: *Expresión plástica*

#### B.- COMPLEMENTARIA

ARHEIM, Rudolf (1977) *Arte y percepción visual*. Buenos Aires . Ed. Eudeba.  
(1971) *El pensamiento visual*.-Buenos Aires .Ed. Eudeba.  
AUBIN, H. (1971) *El dibujo del niño inadaptado*.-Laia.  
BERSON, M. (1962) *Del garabato al dibujo*.-Buenos Aires. Ed. Kapelusz  
BOUTONIER, J.(1968) *El dibujo en el niño normal y anormal*.-Buenos Aires.Ed Paidos.  
BOWER, T. J. R. (1983) *Psicología del desarrollo*.Madrid. Ed. Siglo XXI.  
BUTZ, N. (1959) *Arte creador infantil* .Barcelona-Ed. Leda.  
CALMY, Giselle.(1977) *La educación del gesto gráfico*.-Ed. Fontanella.  
COHEN, J. (1973) *Sensaciones y percepciones visuales*-Méjico. Ed.Trillas.  
CHAUCHARD, P (1972) *El cerebro y la mano creadora*.-Ed. Narcea.  
DEBIENNE, M. (1977) *El dibujo en el niño* .Barcelona. Ed. Planeta.  
DELGADO, Juan y MARTINEZ, Elvira  
(1981) *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*.- Ed Cincel.  
(1982) *La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años*. Ed Cincel  
DELGADO, Juan LEIRO, Adela. y MARTINEZ, Elvira  
(1990) *El collage*.-Papeles de Acción Educativa. Madrid -Ed.Alameda.  
(1987) *La arcilla*-Papeles de Acción Educativa. Madrid. Ed Alameda  
(1992) *A expresión plástica na aula*.-Vigo. Ed. Irindo.  
DI LEO, J. *Los dibujos de los niños como ayuda al diagnóstico*. Ed.Paidos.  
*El dibujo y el diagnóstico del niño normal y anormal* . Ed. Paidos  
DRAKE (1972) *La cerámica sin torno*.-Buenos Aires. Ed Kapelusz.  
DONDIS, A. (1976) *La sintaxis de la imagen*.-Barcelona. Ed. G. Gili.  
DOUBORGUEL (1981) *El dibujo del niño*. Barcelona -Ed Paidos.  
DOUQUET (1962) *Los recortes pegados en el arte infantil* .Buenos Aires. Ed Kapelusz.  
GOODNOW (1979) *El dibujo infantil*.-Ed. Morata.  
GRATIOT (1977) *Tratado de psicología del niño*. TomoVI: Los modos de expresión. Madrid.  
Ed. Morata.  
HOLLOWAY, G. E. (1969) *La concepción del espacio en el niño según Piaget*.-  
Ed. Paidos.  
IMBERMON y ZABALA (1979) *Técnicas de impresión en la escuela*.-Nuestra Cultura.  
KELLOG, R. (1979) *Análisis de la expresión plástica*. Madrid. Cincel.  
LOUQUET, G. H.(1977) *El dibujo infantil* .Madrid. Ed. Médico Técnica.



CEU

Escuela Universitaria  
de Magisterio

## Guía Docente de Educación Artística y su Didáctica

- LURÇAT, L *Pintar, dibujar, escribir, pensar*
- LURIA, A. R. (1977) *Sensación y percepción*.-Barcelona. Ed. Fontanella.
- LOWENFELD, V.(1975) *El desarrollo de la capacidad creadora*.-Buenos Aires. Ed. Kapelusz.  
(1973) *El niño y su arte*. Buenos Aires. Ed -Kapelusz.
- MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan  
(1989) *Enciclopedia de la pedagogía TomoV*. Ed. Planeta.
- MATILLA, L. y otros (1990) *Imágenes en acción* ,Madrid. Ed. Akal.
- MENDEZ, M. (1982) *El collage infantil*.-Barcelona. Ed . Nestle.
- NOVAIS, M. H. (1973) *Psicología de la actitud creadora*- Buenos Aires. Kapelusz.
- OÑATIVIA, Oscar (1977) *Percepción y creatividad*.- Buenos Aires. Ed. Humanitas.
- PETTERSON, H. (1971) *La pintura en el aula*.-Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- PIAGET, Jean (1971) *La epistemología del espacio* .Buenos Aires.-Ed. Ateneo.  
(1978) *La representación del mundo en el niño*.-Ed. Morata.
- READ, H. (1972) *La educación por el arte*.-Buenos Aires. Ed. Paidos.
- SALADA y JUANOLA (1987) *La educación visual en la escuela*.-Ed. Paidos.
- SANCHEZ BERMEJO *El color en el arte infantil*.-Madrid. Ed Cepe.
- STERN, Arno (1962) *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires. Kapelusz.
- VIGOTSKY, L. S. (1982) *La imaginación y el arte en la escuela* .Ed Akal  
(1962) *El lenguaje plástico*Buenos Aires Ed. -Kapelusz.
- WEBER, J. P. (1966) *La psicología del arte*.-Kapelusz.
- WIOLOCHER, D. (1975) *Los dibujos de los niños*.-Ed. Herder.
- ROLLANO VILAVOA, David. 2005, *Educación plástica y artística en educación infantil : una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias, Vigo.
- DIAZ JIMENEZ, Carmen. 2003, *La creatividad en la expresión plástica : propuestas didácticas y metodológicas*. Narcea, Madrid.
- BOHERA, Carme. 2009, *Taller de manualidades : ideas creativas para desarrollar la educación artística del niño*. Parramón, Barcelona.
- GARDNER HOWARD. 2010, *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós, Barcelona.
- VENEGAS,Alicia. 2002, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Paidós, Barcelona