



CEU

*Escuela Universitaria
de Magisterio*

Guía docente de Historia Universal



1. DATOS INICIALES

Titulación	Maestro de Educación Primaria
Módulo	
Materia	Historia Universal
Código	351211122
Carácter (obligatoria, optativa)	Obligatoria
Curso	Primero
Cuatrimestre (especificar 1º/2º)	1º
Profesor coordinador	Mª Fernanda Piñero Sampayo

Profesor responsable de la materia*	Mª Fernanda Piñero Sampayo
Departamento	Geografía e Historia
Área	Historia
Centro	Escuela Universitaria de Magisterio-CEU
Despacho	
Horario de tutorías	
Correo electrónico	fpinero@ceu.es

2. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Si existe un periodo especialmente trascendente para la historia del mundo occidental éste es el periodo antiguo, porque supone el origen de todo lo que configura la base de nuestra cultura. El estudio de la Historia Antigua nos permite acercarnos a nuestro pasado y recordar todas aquellas personas, civilizaciones y culturas que han ido creando la sociedad en la que vivimos.

El arte en todas sus expresiones, la filosofía, la organización política, los sistemas comerciales... todo se ha gestado en esta época fundamental para la configuración de nuestra forma de vida actual. Por lo tanto, es necesaria una aproximación a este periodo para poder entender nuestra realidad presente.

La asignatura abarca los aspectos políticos, sociales, económicos y geográficos de las cuatro principales culturas de la antigüedad: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, con un importante apartado dedicado al arte de estos pueblos como expresión principal de una cultura.

3. COMPETENCIAS

Competencias Generales	
1	Sólida formación científico-cultural
2	Capacidad de reflexionar
3	Capacidad de organizar y planificar
4	Capacidad para las relaciones interpersonales y el saber estar
5	Conocimiento de informática y capacidad de gestión de la información
6	Sentido de la responsabilidad
7	Comunicación oral y escrita en la lengua materna
8	Formación ética

Competencias Específicas	
1	Capacidad para el manejo y consulta, de forma eficiente, de los instrumentos bibliográficos
2	Selección eficaz de material: textos, láminas, documentos...
3	Manejo eficiente de los recursos informáticos
4	Participación activa en las tareas grupales, fomentando las relaciones interpersonales y de cooperación.
5	Desarrollo del sentido de la solidaridad y comprensión entre los pueblos
6	Respeto hacia las ideas y creencias de los demás

4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos de la materia	
1	Conocer culturas pretéritas y su incidencia en el mundo actual, para tomar conciencia de la importancia del devenir histórico
2	Identificar los rasgos, valores y mecanismos básicos que configuran cada uno de los espacios culturales de la Historia
3	Establecer los niveles de intervención y posibilidad histórica del hombre en la transformación del medio social, físico y cultural
4	Capacidad para leer los acontecimientos presentes en clave histórica, consciente de que está elaborando un tipo de cultura con repercusiones futuras
5	Sensibilizar en la necesidad de preservar el patrimonio heredado
6	Capacitar para interpretar la obra de arte como documento histórico
7	Sensibilizar al alumno en la necesidad de preservar las obras de arte para poder transmitir las a las nuevas generaciones



CEU

Escuela Universitaria
de Magisterio

Guía Docente de HU

5. CONTENIDOS

TEMA 1. MESOPOTAMIA.

El marco geográfico

Predominio de la Baja Mesopotamia: los sumerios y los acadios

Predominio de la Mesopotamia Media: los asirios

El legado asirio-babilónico

El arte de la Antigua Mesopotamia

TEMA 2. EGIPTO.

El marco geográfico

Los orígenes

El Imperio Antiguo

El Imperio Medio

El Imperio Nuevo

El arte del Antiguo Egipto

TEMA 3. GRECIA

El marco geográfico

La expansión colonial

Las Ciudades Estado: La polis; Esparta y Atenas

Las Guerras Médicas

El siglo de Pericles

El Helenismo

El arte de la Antigua Grecia

TEMA 4. ROMA

El marco geográfico

Los etruscos

La Monarquía

La República

La Romanización

El Imperio

El arte de la Antigua Roma



6. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Seminarios/Talleres	10		10
Clases prácticas	20		20
Prácticas externas			
Tutorías	10		10
Aprendizaje/actividad autónoma dirigida (individual)	15		15
Aprendizaje/actividad autónoma dirigida (en grupo)	10		10
		TOTAL	125

7. METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología será activa y formativa. Se combinará el trabajo individual con el trabajo en equipo y las clases magistrales por parte del profesor. Los temas se apoyarán en material audiovisual, lectura y comentario de textos históricos y la recensión de un libro de tema histórico propuesto por el profesor. Los recursos didácticos serán básicamente: biblioteca, textos básicos, guías técnicas, material gráfico, material audiovisual, mapas, material informático y todas las actividades que puedan estar a nuestro alcance como conferencias, exposiciones, visitas extra-escolares, etc. Al final del periodo lectivo de esta asignatura, el alumno entregará un dossier con el trabajo de clase que se ha recogido a lo largo del curso.

La asistencia a clase es obligatoria. Para los casos en los que los alumnos no puedan seguir el curso mediante clases presenciales, en los cuales deben presentar un documento que lo justifique, se oferta la modalidad de clase tutorizada. En estos casos se realizará un control de lectura mediante reuniones de una hora cada 15 días con el profesor. En estas reuniones se revisará el trabajo asignado al alumno para sustituir la asistencia a las clases. Se requiere del alumno un esfuerzo mayor para poder cumplir con los requisitos indispensables que se exigen para superar la asignatura. En este caso el alumno dispondrá del mismo material didáctico que el resto de la clase, al estar disponible en el campus virtual de la asignatura.

Para los alumnos de Segunda Especialidad, se propone una de las dos modalidades; seguir el curso normalmente o de forma tutorizada. Se debe elegir una, nunca simultanear las dos ni efectuar ningún cambio en este sentido a lo largo del curso y se regirán por las mismas normas que el resto de los alumnos, según la opción elegida.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y sumativa y se valorará el resultado positivo en cada uno de los siguientes aspectos:

- Dominio de los contenidos tratados. Se medirá mediante una prueba escrita que supondrá el 50% de la nota final. Los alumnos acogidos a la modalidad de clases tutorizadas deben presentarse y superar esta prueba el mismo día que lo hagan el resto de sus compañeros.

- Trabajos individuales de recensiones, comentarios de texto y otras actividades, elaborando un dossier que se valorará por su presentación, buena estructuración del contenido y comentario personal del mismo. Este apartado supondrá un 25% de la nota final.

En el caso de los alumnos acogidos a la modalidad de clases tutorizadas, para suplir el dossier, tendrán que elaborar un trabajo adicional que le será indicado por el profesor.

- Asistencia y participación en clase. La no asistencia no podrá superar el 20% de las horas lectivas de esta asignatura. Este apartado supondrá el 25% de la nota final. Los alumnos de la modalidad de clases tutorizadas suplirán este apartado con trabajos adicionales.

Todos los aspectos deben verse cumplidos de forma satisfactoria. El no cumplimiento de alguno de ellos supondría el suspenso de la asignatura. Se podrá superar cada apartado de forma individual cumpliendo con los requisitos establecidos, pero ya en la siguiente convocatoria, exceptuando la no asistencia a clase cuya recuperación quedará sometida al criterio del profesor.

9. RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

Recursos y fuentes de información básica

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego (1984): *Historia del Arte*. Tomo 1. Diego Angulo Iñiguez. Madrid.
- BENDALA, Manuel (1990): *Biblioteca Básica del Arte*. El Arte Romano. Ed. Anaya. Madrid.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio (1992): *Biblioteca Básica del Arte*. El Arte del Próximo Oriente. Ed. Anaya. Madrid.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio (1998): *Biblioteca Básica de Arte*. El Arte Griego. Ed. Anaya. Madrid.
- BLAZQUEZ, José Maria; del CASTILLO, Arcadio (1991): *Prehistoria y Edad Antigua*. Ed. Espasa

Calpe. Madrid,

- BOZAL, Valeriano (1987): *Historia del Arte en España. Desde los orígenes hasta la Ilustración*. Ed. Istmo. Madrid.
- CABO, Angel; VIGIL, Marcelo. (1985): *Historia de España Alfaguara 1. Edad Antigua*. Alianza Universidad. Madrid.
- CAMINO GARCIA, María; SANTACANA, Joan (1996): *Biblioteca Básica de la Historia. El Cercano Oriente*. Ed. Anaya. Madrid.
- CHORDÁ, Frederic (1983): *Diccionario de Términos Históricos y Afines*. Ed. Istmo. Madrid.
- FATÁS, Guillermo; BORRÁS, Gonzalo (1989): *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*. Alianza Editorial. Madrid.
- JIMENEZ MARÍN, Alfonso (1987): *Las Claves del Arte Etrusco y Romano*. Ed. Arin. Barcelona.
- KINDER, German; HILGEMANN, Werner (1986): *Atlas Histórico Mundial. Tomo 1*. Ed. Istmo. Madrid.
- LORENTE LLORET, Alfredo (1988): *Colección Nueva Escuela. Cómo se comenta un texto histórico en los niveles de BUP y COU*. Ed. Bruño. Madrid.
- PEREZ, Arturo (1996): *Biblioteca Básica de la Historia. La Civilización Griega*. Ed. Anaya. Madrid.
- PETIT. Paul (1982): *Historia de la Antigüedad*. Ed. Labor Universitaria. Barcelona,
- PRESEDO, Francisco (2001): *Biblioteca Básica del Arte. El Arte del Antiguo Egipto*. Ed. Anaya. Madrid.
- TORRES RODRIGUEZ, Casimiro (1982): *La Galicia Romana*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel et al (1987): *Introducción Primeras Culturas e Hispania Romana*. Ed. Labor. Madrid.
- VARIOS (1981): *Historia de la Humanidad. Tomos I y II* Ed. Planeta Sudamericana. UNESCO Barcelona.
- VARIOS (1985): *Historia de la España Antigua. Tomo II Hispania Romana*. Ed. Cátedra. Madrid.
- VARIOS (1986): *Historia Universal Siglo XXI*. Ed. Siglo XXI. Madrid.
- VARIOS (1987): *Manual de Historia Universal. Tomos II, III y IV*. Ed. Nájera. Madrid.



CEU

Escuela Universitaria
de Magisterio

Guía Docente de HU

. LECTURAS RECOMENDADAS:

- CERAM, C. (1975): *Dioses. Tumbas y sabios*. Edit. Destino. Barcelona.
- FEVRE, F. (1986): *La Faraona de Tebas*. Edit. Planeta. Barcelona.
- MOIX, T. (1996): *El amargo don de la belleza*. Edit. Planeta. Barcelona.
- ROLAND, C. (1990): *Yo, Nefertiti*. Edit. Anaya. Madrid.
- WALTARI, M. (1970): *Sinuhé el egipcio*. Ed. Plaza y Janés. Barcelona.
- SMITH, Wilbur (1993): *Río Sagrado*. Ed. Salamandra. Barcelona.
- SMITH, Wilbur (2001): *El Hechicero*. Ed. Salamandra. Barcelona.
- McCULLOUGH, Colleen (2001): *El primer hombre de Roma*. Ed. Planeta. Barcelona.
- McCULLOUGH, Colleen: *La Corona de Hierba*. Ed. Planeta. Barcelona.
- McCULLOUGH, Colleen (2001): *La Canción de Troya*. Ed. Planeta, Barcelona.
- SMITH, Wilbur: *El séptimo papiro*. Ed. Salamandra. Barcelona.
- JACQ, Christian (2002): *La reina libertad. El imperio de las tinieblas*. Ed. Planeta. Barcelona.

De estas lecturas se debe elegir una, para hacer una reseña sobre ella.