



CEU

*Escuela Universitaria  
de Magisterio*

UniversidadeVigo

Guía docente de Historia del Arte y su  
Didáctica  
Curso: 2011-2012

**1. DATOS INICIALES**

Titulación	Maestro de Educación Infantil Maestro de Educación Primaria
Módulo	
Materia	Historia del Arte y su Didáctica
Carácter (obligatoria, optativa)	Optativa
Curso	Tercero
Cuatrimestre (especificar 1º/2º)	2º
Profesor	M <sup>a</sup> Fernanda Piñero Sampayo
Despacho	F
Horario de tutorías	
Correo electrónico	fpinero@ceu.es

**2. COMPETENCIAS**

1	Comunicación oral y escrita en lengua materna (hablar con corrección y propiedad. Comprensión lectora, corrección gramatical, ortográfica y caligráfica).
2	Capacidad para las relaciones interpersonales y saber estar (trabajo en equipo, relación con los alumnos y os padres).
3	Conocimientos de informática y capacidad de gestión de la información.
4	Sólida formación científico cultural (solidez en los conocimientos que tendrán que enseñar).
5	Formación ética (formación de la conciencia).
6	Capacidad de reflexionar (análisis, síntesis, dar razones, conclusiones).
7	Capacidad de organizar y planificar.
8	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

**3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1	Concienciar del interés social, filosófico, religioso, etc. que conlleva el arte.
2	Fomentar la capacidad crítica ante una obra de arte, fundamentada en un análisis completo y riguroso de la misma.
3	Capacitar para recoger y seleccionar, de forma eficaz, el material: textos, láminas, documentos, imágenes, etc.
4	Desarrollar la creatividad para que, en la práctica profesional sea capaz de conseguir en torno al niño, un medio positivo que favorezca el desarrollo de sus capacidades y actitudes.
5	Capacitar para interpretar la obra de arte como documento histórico.
6	Sensibilizar al alumno en la necesidad de preservar las obras de arte para poder transmitir las a las nuevas generaciones.



7	Participar activamente en las tareas grupales, fomentando las relaciones interpersonales y de cooperación.
8	

#### 4. CONTENIDOS

##### TEMA 1

ASPECTOS FILOSÓFICOS, ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y TÉCNICOS EN TORNO A LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX.

Cambios culturales del siglo XIX

La arquitectura.

- 1.- Cambios sociales y aspectos ideológicos
- 2.- Arquitectura historicista
- 3.- Arquitectura de los Nuevos Materiales
- 4.- La Escuela de Chicago
- 5.- William Morris y las “arts and crafts”
- 6.- El Modernismo

##### TEMA 2

ASPECTOS FILOSÓFICOS, ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y TÉCNICOS EN TORNO A LA PINTURA DEL SIGLO XIX

- 1.- Nuevas formas de pensamiento en el arte
- 2.- El Romanticismo
- 3.- La Escuela de Barbizón
- 4.- Preimpresionismo
- 5.- Impresionismo
- 6.- Postimpresionismo

**5. PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA DOCENTE**

Número de Alumnos	Técnicas y tareas	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Total horas alumno
Grupos de 75	Clases magistrales	20	20	40
Grupos de 75	Exposiciones	6	18	24
Grupos de más de 75	Debates	10	7	17
Grupos de 37	Desarrollo de trabajos	6	18	24
Asesoría individual	Asesoría individual	2	-	2
Grupos de 75	Pruebas de evaluación	2	15	17
	Revisión de exámenes	1	-	1
Volumen total del trabajo		50 - 55		125

**6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

La evaluación será continua y sumativa y se valorará el resultado positivo en cada uno de los siguientes aspectos:

- Dominio de los contenidos tratados. Se medirá mediante una prueba escrita que supondrá el 50% de la nota final.

- Trabajos de grupo sobre la arquitectura de finales del XIX y principios del XX en la ciudad de Vigo, (arquitectura ecléctica y modernista), donde se valorará su presentación, buena estructuración del contenido y exposición. Y el dossier donde se recogerán los trabajos realizados en el apartado práctico de la asignatura y que debe entregarse a final de curso, (fecha límite: el día del examen de la asignatura). Este apartado supondrá un 25% de la nota final.

- Asistencia y participación en clase. La no asistencia no podrá superar el 20% de las horas lectivas de esta asignatura. En este porcentaje se incluyen las faltas justificadas y sin justificar. Este apartado supondrá el 25% de la nota final.

Todos los aspectos deben verse cumplidos de forma satisfactoria. El no cumplimiento de alguno de ellos supondría el suspenso de la asignatura. Se podrá superar cada apartado de forma individual cumpliendo con los requisitos establecidos, pero ya en la siguiente convocatoria, exceptuando la no asistencia a clase.



**Observaciones: Recomendaciones, pautas para la mejora y la recuperación, etc.**

Los alumnos que hayan asistido a clase menos del 80% tendrán que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales.

## 7. RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. 1984: *Historia del Arte*. Tomo II. Madrid.
- AZNAR, F. (1988): *Museo del Prado: Recortable, cutout, decoupage*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- CENTRO CULTURAL CAIXAVIGO: *Modernismo catalán*, Catálogo de la Exposición de Octubre- Noviembre de 1999.
- COLE, Emily (ed.) (2005): *La gramática de la Arquitectura*, Lisma Ediciones, Madrid.
- FATÁS, Guillermo; BORRÁS, Gonzalo. (1989): *Diccionario de términos de Arte y Arqueología*. Alianza Editorial. Madrid.
- FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E., HARO, J. 1986: *Historia del Arte*. Ed. Vicens- Vives. Barcelona.
- GAUT, William. 1990: *The impressionists*. Ed. Thames and Hudson. London.
- GARCÍA DE CORTAZAR, Fernando (2007): *Historia de España desde el Arte*, Planeta, Barcelona.
- HERNANDO, Javier. 1989: *Arquitectura en España 1770-1900*. Edita, Manuales de Arte de Cátedra. Madrid.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije (2005): *Leer la pintura*, Larousse. Colección Reconocer el Arte, Barcelona.
- QUINTANA MARTÍNEZ, A. (1987): *Dos visitas escolares al Museo del Prado, I. Colección de pintura española*. Madrid: Ministerio de Cultura. Museo Nacional del Prado.



- QUINTANA MARTÍNEZ, A. (1987): *Dos visitas escolares al Museo del Prado, II. Colección de pintura extranjera*. Madrid: Ministerio de Cultura. Museo Nacional del Prado.
- QUINTANA MARTÍNEZ, A. (1990): *Los Reyes de España en el Museo del Prado. I, Monarcas de la Casa de Habsburgo*. Madrid: Ministerio de Cultura, Museo Nacional del Prado.
- QUINTANA MARTÍNEZ, A. (1990): *Los Reyes de España en el Museo del Prado. II, Monarcas de la Casa de Borbón*. Madrid: Ministerio de Cultura, Museo Nacional del Prado.
- QUINTANA MARTÍNEZ, A. (1991): *La mitología en el Museo del Prado*. Madrid: Ministerio de Cultura, Museo Nacional del Prado.
- RUSSELL HITCHCOCK, Henry. (1998): *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Edita, Manuales de Arte de Cátedra. Madrid.
- SPIESS, Julien. (1995): *La France impressionniste*, Edita. Lausanne.
- VV.A.A. (1985): *Historia Universal de Arte*. Editorial Planeta. Barcelona
- VV.AA. (2000): *Diccionario del arte. Pintores del siglo XIX*. Editorial Libsa. Madrid.
- VV.AA. *Historia del Arte*. Ed. Anaya.
- VV.AA. *Historia del Arte. Impresionismo y Postimpresionismo*. Vol. 24. Ed. Salvat.
- VV.AA. SUMMA ARTIS. *Historia General del Arte. Vol. XXXV. Pintura y escultura españolas del S. XIX*. Ed. Espasa Calpe. Madrid.
- VV.AA.(1990): *Paisajistas españoles decimonónicos*. Edita; Centro Cultural del Conde- Duque. Ayuntamiento de Madrid.
- WOODFORD, Susan (1985): *Cómo mirar un cuadro*, Universidad de Cambridge. Editorial Gustavo Gili, Círculo de Lectores, Barcelona.
- Textos escolares del área de conocimiento (de diversas editoriales), utilizados en el ciclo de Primaria.



#### BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MODERNISMO

- CRISTINA Y EDUARDO MENDOZA.(1989): *Ciudades en la historia. Barcelona modernista*. Ed. Planeta Barcelona.
- ROBERT SCHMUTZLER. (1985): *El Modernismo*. Alianza Editorial. Madrid.

#### BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA CIUDAD DE VIGO.

Para los trabajos de la arquitectura de finales del XIX y principios del XX en la ciudad de Vigo

- 1.- ALVAREZ BLÁZQUEZ. J. M. (1960): *La Ciudad y los Días*. Edita. Monterrey. Vigo.
- 2.- CUNQUEIRO, Álvaro Y ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, José M<sup>a</sup>. (1979): *Vigo en su Historia* Edita CAV Vigo.
- 3- DASAIRAS, X. (1987): *Os outros Vigos. Coruxo*. A. G. Galicia. Vigo..
- 4.- FDEZ. COSTAS, B. (1987): *Os Outros Vigos. Matamá*. Edit. A. G. Galicia. Vigo.
- 5.- GARRIDO E IGLESIAS.: *Manuel Gómez Román. Mestre da arquitectura galeguista*  
Ed.. Edicións Xerais de Galicia,
- 6.- HOLGUÍN, M.: *Guía Cidadá*. Vigo 93.Edita. A Nasa Terra.
- 7.- GARRIDO, Xaime, (2001): *Vigo, la ciudad que se perdió. Arquitectura desaparecida, arquitectura no realizada, Galicia Arquitectura*.
- 8.- LENA Y GARRIDO. (1980): *Vigo: Arquitectura Modernista 1900-1920*. Edit. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Vigo.
- 9- MARTÍN CURTI, J. A (1992): *Pacewicz, arquitecto vigués*. Edil. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Vigo.



CEU

Escuela Universitaria  
de Magisterio

## Guía Docente de Historia del Arte y su Didáctica

10.- MARTÍNEZ-HERRERA. (1994). *A memoria de Vigo*. Edit. Edicións Xerais de Galicia. Vigo.

11.- MONTENEGRO, A. (1990). *Historia Íntima de Vigo*. A. G. Galicia. Vigo.

12.- MOSQUERA, J (1995). *Vigo a través de sus barrios*. Edit. Faro de Vigo.

13.- OCAÑA EIROA, F. X. (1995): *Igrexas Románicas de Vigo*. Edit. A. G. Galicia. Vigo

14.- PEREIRO ALONSO J. L. (1981): *Desarrollo y deterioro urbano de la ciudad de Vigo*.

Edit. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Vigo.