



CEU

*Escuela Universitaria
de Magisterio*

UniversidadeVigo

Guía Docente de Artes Plásticas y
Visuales
Curso: 2011-2012

**1. DATOS INICIALES**

Titulación	Grado en Educación Primaria
Módulo	F.B
Materia	Artes plásticas y visuales
Carácter (obligatoria, optativa)	
Curso	segundo
Cuatrimestre (especificar 1º/2º)	Segundo cuatrimestre
Profesor	Miriam Varela Iglesias
Despacho	F
Horario de tutorías	
Correo electrónico	Myriam.varela@ceu.es

2. COMPETENCIAS

1	Apreciar los valores estéticos, significativos y comunicativos de las obras de arte.
2	Adquirir los fundamentos del lenguaje plástico.
3	Desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales.
4	Conocer las técnicas de expresión plástica bi y tridimensional
5	Utilizar e integrar diferentes tipos de materiales artísticos para ejecutar las diversas propuestas plásticas.
6	Saber planificar actividades plásticas relacionándolas con los contenidos teóricos
7	Ser capaz de relacionarse con otras asignaturas para realizar en un futuro una enseñanza/aprendizaje de forma globalizada y ser capaz de realizar una educación plástica implicada en el entorno sociocultural del alumno, (museos, conferencias, exposiciones, arquitectura cercana, esculturas viales, etc.
8	Ser capaz de realizar una reflexión, crítica y una exposición argumentada sobre los temas tratados en el aula, tanto de forma oral como escrita.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1	Conocer las principales características morfológicas y sintácticas del lenguaje plástico-visual y la expresión plástica como producto del uso de ese lenguaje.
2	Identificar las características específicas de la expresión plástica infantil.



3	Saber identificar las etapas de evolución gráfico-expresivas por las que pasa el niño de educación primaria.
4	Analizar el enfoque pedagógico y didáctico del área en educación primaria.
5	Conocer y utilizar las técnicas plásticas más adecuadas a la educación primaria.

4. CONTENIDOS

TEMA I

LA COMUNICACIÓN VISUAL: EL LENGUAJE PLASTICO VISUAL

- 1.- La Expresión Plástica como producto creativo del lenguaje visual.
- 2.- Educación creativa en el lenguaje plástico visual. Saber ver y saber hacer

TEMA II

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS DE LA EXPRESION PLASTICA.

- 1.-La Expresión Plástica infantil.
La Expresión Plástica como producto de lenguaje
La Expresión Plástica como estructura de conocimiento
- 2.-La Expresión Plástica en la escuela.
El papel de la expresión Plástica en la Educación Primaria
Bases para su integración curricular

TEMA III

PAUTAS REFERENCIALES DE LA EVOLUCIÓN GRAFICO-PLASTICA DE LOS NIÑOS DE 3 A 12 AÑOS

- 1.-Las etapas de desarrollo gráfico-plásticas: el gesto gráfico, preesquematismo, esquematismo, integración visual.

TEMA IV

EL VALOR DE LAS TECNICAS EN EL AREA DE EXPRESIÓN PLASTICA

- 1.- Los materiales y las técnicas como instrumentos de la expresión.
- 2.- Dificultades que puede plantear una técnica y condiciones que tiene que cumplir
- 3.- La organización del aula en el área de expresión artística.

**TEMA V****TECNICAS MINIMAS NECESARIAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA: PROCESOS DE TRABAJO Y GRADOS DE DIFICULTAD**

- 1.- La pintura líquida
- 2.- La pintura sólida
- 3.- Las técnicas constructivas: Collage e impresión
- 4.- Las técnicas mixtas.

5. PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA DOCENTE

Número de Alumnos	Técnicas y tareas	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Total horas alumno
Grupos de 75	Clases magistrales	20	20	40
Grupos de 75	Exposiciones	5	18	24
Grupos de más de 75	Charlas especiales	3	9	27
Grupos de 37	Debates	6	18	24
Grupos de 37	Desarrollo de trabajos	6	12	18
Grupos de 37	Trabajo cooperativo	6	12	18
Asesoría individual	Asesoría individual	2	-	2
Grupos de 75	Pruebas de evaluación	2	18	20
	Revisión de exámenes	1	-	1
Volumen total del trabajo		50 - 55		150

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Aspecto	Instrumento	Momento	Peso
Asistencia y participación	Lista de asistencia, petición de trabajos, etc.	En cualquier momento	20%
Contenidos teóricos de la materia	Examen escrito con preguntas cortas de desarrollo	Examen parcial durante la fase de aprendizaje y Examen final	40%
Realización de trabajos	Presentación de trabajos cortos de investigación y entrega de un dossier personal.	Fecha de exposición Fecha de las entregas	40%

Observaciones: Recomendaciones, pautas para la mejora y la recuperación, etc.

La realización del trabajo de investigación en grupo, supondrá que cada uno de los alumnos del grupo conozca profundamente el trabajo, ya que cualquiera deberá poder dar cuenta del trabajo en cada



momento. Será imprescindible la asistencia a clase para superar la asignatura. La evaluación es continua, lo que supone que los alumnos que hayan asistido a clase menos del 80% tendrán que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales. La no asistencia no podrá superar el 20% de las horas lectivas de esta asignatura. En este porcentaje se incluyen las faltas justificadas y sin justificar. Este apartado supondrá el 20% de la nota final.

7. RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

A.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LEIRO,A, DELGADO,JUAN,Y MARTINEZ ,E: *A expresión plástica na aula*. Ed Irindo.
MARTINEZ ,E Y DELGADO, JUAN: *La afirmación de la expresión* .Ed Cincel
ENCICLOPEDIA PLANETA DE LA PEDAGOGIA .—TomoV
DELGADO, JUAN Y MARTINEZ ELVIRA: *Expresión plástica*

B.- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

ARHEIM, Rudolf ,1977 *Arte y percepción visual*. Buenos Aires . Ed. Eudeba.
1971, *El pensamiento visual*.-Buenos Aires .Ed. Eudeba.
AUBIN, H. 1971, *El dibujo del niño inadaptado*.-Laia.
BERSON, M. 1962, *Del garabato al dibujo*.-Buenos Aires. Ed. Kapelusz
BOUTONIER, J. 1968, *El dibujo en el niño normal y anormal*.-Buenos Aires.Ed Paidos.
BOWER, T. J. R. 1983, *Psicología del desarrollo*.Madrid. Ed. Siglo XXI.
BUTZ, N. 1959, *Arte creador infantil* .Barcelona-Ed. Leda.
CALMY, Giselle. 1977, *La educación del gesto gráfico*.-Ed. Fontanella.
COHEN, J. 1973, *Sensaciones y percepciones visuales*-Méjico. Ed.Trillas.
CHAUCHARD, P 1972, *El cerebro y la mano creadora*.-Ed. Narcea.
DEBIENNE, M. 1977, *El dibujo en el niño* .Barcelona. Ed. Planeta.
DELGADO, Juan y MARTINEZ, Elvira
1981, *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*.- Ed Cincel.
1982, *La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años*. Ed Cincel
DELGADO, Juan LEIRO, Adela. y MARTINEZ, Elvira
1990, *El collage*.-*Papeles de Acción Educativa*. Madrid -Ed.Alameda.
1987, *La arcilla*-*Papeles de Acción Educativa*. Madrid. Ed Alameda



- 1992, *A expresión plástica na aula.*-Vigo. Ed. Irindo.
- DI LEO, J.: *Los dibujos de los niños como ayuda al diagnóstico.* Ed. Paidós.
- El dibujo y el diagnóstico del niño normal y anormal.* Ed. Paidós
- DRAKE.: 1972, *La cerámica sin torno.*-Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- DONDIS, A. 1976, *La sintaxis de la imagen.*-Barcelona. Ed. G. Gili.
- DOUBORGUEL 1981, *El dibujo del niño.* Barcelona -Ed. Paidós.
- DOUQUET 1962, *Los recortes pegados en el arte infantil.* Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- GOODNOW 1979, *El dibujo infantil.*-Ed. Morata.
- GRATIOT 1977, *Tratado de psicología del niño.* Tomo VI: Los modos de expresión. Madrid.
Ed. Morata.
- HOLLOWAY, G. E. 1969, *La concepción del espacio en el niño según Piaget.*-
Ed. Paidós.
- IMBERMON y ZABALA
1979, *Técnicas de impresión en la escuela.*-Nuestra Cultura.
- KELLOG, R. 1979, *Análisis de la expresión plástica.* Madrid. Cincel.
- LOUQUET, G. H. 1977, *El dibujo infantil.* Madrid. Ed. Médico Técnica.
- LURÇAT, L *Pintar, dibujar, escribir, pensar*
- LURIA, A. R. 1977, *Sensación y percepción.*-Barcelona. Ed. Fontanella.
- LOWENFELD, V. 1975, *El desarrollo de la capacidad creadora.*-Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
1973, *El niño y su arte.* Buenos Aires. Ed. -Kapelusz.
- MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan
1989, *Enciclopedia de la pedagogía* Tomo V. Ed. Planeta.
- MATILLA, L. y otros 1990, *Imágenes en acción*, Madrid. Ed. Akal.
- MENDEZ, M. 1982, *El collage infantil.*-Barcelona. Ed. Nestlé.
- NOVAIS, M. H. 1973, *Psicología de la actitud creadora.*- Buenos Aires. Kapelusz.
- OÑATIVIA, Oscar 1977, *Percepción y creatividad.*- Buenos Aires. Ed. Humanitas.
- PETTERSON, H. 1971, *La pintura en el aula.*-Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- PIAGET, Jean 1971, *La epistemología del espacio.* Buenos Aires.-Ed. Ateneo.
1978, *La representación del mundo en el niño.*-Ed. Morata.
- READ, H. 1972, *La educación por el arte.*-Buenos Aires. Ed. Paidós.
- SALADA y JUANOLA 1987, *La educación visual en la escuela.*-Ed. Paidós.
- SANCHEZ BERMEJO *El color en el arte infantil.*-Madrid. Ed. Cepe.
STERN, Arno 1962, *Comprensión del arte infantil.* Buenos Aires. Kapelusz.
- VIGOTSKY, L. S. 1982, *La imaginación y el arte en la escuela.* Ed. Akal
1962, *El lenguaje plástico* Buenos Aires Ed. -Kapelusz.



WEBER, J. P. 1966, *La psicología del arte*.-Kapelusz.

WIOLOCHER, D. 1975, *Los dibujos de los niños*.-Ed. Herder.

ROLLANO VILAVOA, David. 2005, *Educación plástica y artística en educación infantil : una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias, Vigo.

DIAZ JIMENEZ, Carmen. 2003, *La creatividad en la expresión plástica : propuestas didácticas y metodológicas*. Narcea, Madrid.

BOHERA, Carme. 2009, *Taller de manualidades: ideas creativas para desarrollar la educación artística del niño*. Parramón, Barcelona.

GARDNER HOWARD. 2010, *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós, Barcelona.

VENEGAS, Alicia. 2002, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Paidós, Barcelona