



CEU

*Escuela Universitaria  
de Magisterio*

# Guía docente de Educación artística y su didáctica





**CEU**

Escuela Universitaria  
de Magisterio

**Guía Docente de EAD**

## 1. DATOS INICIALES

Titulación	Maestro de Educación primaria
Módulo	
Materia	Educación artística y su didáctica
Código	
Carácter (obligatoria, optativa)	Obligatoria
Curso	Primer ciclo. Segundo curso
Cuatrimestre (especificar 1º/2º)	Primer cuatrimestre
Profesor coordinador	Miriam Varela Iglesias

Profesor responsable de la materia*	Miriam Varela Iglesias
Departamento	
Área	
Centro	Escuela Universitaria Magisterio Ceu
Despacho	
Horario de tutorías	
Correo electrónico	

## 2. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Al ser una asignatura de didáctica especial su finalidad es que el alumno llegue a conocer las características del lenguaje gráfico-plástico y musical así como las capacidades expresivas del niño de educación primaria y poder programar actividades, seleccionar técnicas y procesos de trabajo adecuados a esas características.

## 3. COMPETENCIAS

	Competencias
1	Capacidad de organización y planificación
2	Capacidad de análisis y síntesis
3	Capacidad de gestión de la información
4	Razonamiento crítico
5	Motivación por la calidad



## 4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

	Objetivos da la materia
1	Conocer las principales características morfológicas y sintácticas del lenguaje plástico-visual y la expresión plástica como producto del uso de ese lenguaje.
2	Identificar las características específicas de la expresión plástica infantil.
3	Saber identificar las etapas de evolución gráfico-expresivas por las que pasa el niño de educación primaria.
4	Analizar el enfoque pedagógico y didáctico del área en educación primaria.
5	Conocer y utilizar las técnicas plásticas más adecuadas a la educación primaria.
6	Programar actividades, seleccionar objetivos, procesos de trabajo y las técnicas más adecuadas para conseguir los objetivos.

## 5. CONTENIDOS

### A:- BLOQUE DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

#### TEMA 1

LA COMUNICACIÓN VISUAL: EL LENGUAJE PLASTICO VISUAL

- 1.- La Expresión Plástica como producto creativo del lenguaje visual
- 2.- Educación creativa en el lenguaje plástico visual. Saber ver y saber hacer

#### TEMA II

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS DE LA EXPRESION PLASTICA.

- 1.-La Expresión Plástica infantil.  
La Expresión Plástica como lenguaje  
La Expresión Plástica como estructura de conocimiento
- 2.-La Expresión Plástica en la escuela.  
El papel de la expresión Plástica en la Educación Primaria  
Bases para su integración curricular

#### TEMA III

PAUTAS REFERENCIALES DE LA EVOLUCIÓN GRAFICO-PLASTICA DE LOS NIÑOS DE 3 A 12 AÑOS



- 1.-Las etapas de evolución gráfico-plásticas como esquema de conocimiento del niño.
- 2.-Items de observación
- 3.-La PRESIMBOLIZACION: Del plano motórico a la representación simbólica.
- 5.-La SIMBOLIZACION: Formación de esquemas-formación de conceptos:  
El Preesquematismo y el Geometrismo Aditivo y la Integración Visual.

### TEMA IV

#### EL VALOR DE LAS TECNICAS EN EL AREA DE EXPRESIÓN PLASTICA

- 1.- Los materiales y las técnicas como instrumentos de la expresión.
- 2.- Dificultades que puede plantear una técnica y condiciones que tiene que cumplir
- 3.- La organización del aula en el área de Expresión Plástica

### TEMA V

#### TECNICAS MINIMAS NECESARIAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA: PROCESOS DE TRABAJO Y GRADOS DE DIFICULTAD

- 1.- La pintura líquida
- 2.- La pintura sólida
- 3.- Las técnicas constructivas: Collage e impresión
- 4.- Las técnicas mixtas.

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE

	Horas presenciales	Horas de trabajo del alumno	Total
Clases teóricas	19	19	38
Seminarios/Talleres	4	2	6
Clases prácticas	19	36	55
Prácticas externas			
Tutorías	1	1	2
Aprendizaje/actividad autónoma dirigida (individual)	5	5	10
Aprendizaje/actividad autónoma dirigida (en grupo)	9	9	18
		<b>TOTAL</b>	129



**CEU**

Escuela Universitaria  
de Magisterio

**Guía Docente de EAD**

## 7. METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología	Descripción	¿Implica atención personalizada al alumno?
Lección magistral	Parte teórica comprendida por las explicaciones en clase.	
Clases prácticas	Experimentación de las técnicas plásticas más importantes a través de ejercicios prácticos que permitan enfrentarse a los procesos de trabajo y a los grados de dificultad que cada técnica presenta a los alumnos de educación primaria.	

## 8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Metodología	Cualificación
Pruebas escritas (ensayo, pruebas objetivas, resolución de problemas, pruebas de respuesta breve, pruebas tipo test etc)	30%
Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate etc)	10%
Trabajos y proyectos	40%
Técnicas de observación	10%
Técnicas basadas en participación del alumno	10%

**Observaciones:** La asistencia a clase será imprescindible para poder cursar la asignatura.





CEU

Escuela Universitaria  
de Magisterio

## Guía Docente de EAD

- DOUQUET (1962) *Los recortes pegados en el arte infantil*. Buenos Aires. Ed Kapelusz.
- GOODNOW (1979) *El dibujo infantil*.-Ed. Morata.
- GRATIOT (1977) *Tratado de psicología del niño*. TomoVI: Los modos de expresión. Madrid. Ed. Morata.
- HOLLOWAY, G. E. (1969) *La concepción del espacio en el niño según Piaget*.- Ed. Paidós.
- IMBERMON y ZABALA  
(1979) *Técnicas de impresión en la escuela*.-Nuestra Cultura.
- KELLOG, R. (1979) *Análisis de la expresión plástica*. Madrid. Cincel.
- LOUQUET, G. H.(1977) *El dibujo infantil*. Madrid. Ed. Médico Técnica.
- LURÇAT, L *Pintar, dibujar, escribir, pensar*
- LURIA, A. R. (1977) *Sensación y percepción*.-Barcelona. Ed. Fontanella.
- LOWENFELD, V.(1975) *El desarrollo de la capacidad creadora*.-Buenos Aires. Ed. Kapelusz.  
(1973) *El niño y su arte*. Buenos Aires. Ed -Kapelusz.
- MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan  
(1989) *Enciclopedia de la pedagogía* TomoV. Ed. Planeta.
- MATILLA, L. y otros (1990) *Imágenes en acción*, Madrid. Ed. Akal.
- MENDEZ, M. (1982) *El collage infantil*.-Barcelona. Ed . Nestle.
- NOVAIS, M. H. (1973) *Psicología de la actitud creadora*- Buenos Aires. Kapelusz.
- OÑATIVIA, Oscar (1977) *Percepción y creatividad*.- Buenos Aires. Ed. Humanitas.
- PETTERSON, H. (1971) *La pintura en el aula*.-Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- PIAGET, Jean (1971) *La epistemología del espacio*. Buenos Aires.-Ed. Ateneo.  
(1978) *La representación del mundo en el niño*.-Ed. Morata.
- READ, H. (1972) *La educación por el arte*.-Buenos Aires. Ed. Paidós.
- SALADA y JUANOLA (1987) *La educación visual en la escuela*.-Ed. Paidós.
- SANCHEZ BERMEJO *El color en el arte infantil*.-Madrid. Ed Cepe.  
STERN, Arno (1962) *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires. Kapelusz.
- VIGOTSKY, L. S. (1982) *La imaginación y el arte en la escuela*. Ed Akal  
(1962) *El lenguaje plástico* Buenos Aires Ed. -Kapelusz.
- WEBER, J. P. (1966) *La psicología del arte*.-Kapelusz.
- WIOLOCHER, D. (1975) *Los dibujos de los niños*.-Ed. Herder.

### Recursos y fuentes de información complementaria

Apuntes del profesor