



CEU

*Escuela Universitaria  
de Magisterio*

UniversidadeVigo

Guía docente de  
Expresión y lenguaje musical  
Curso: 2011-2012

**1. DATOS INICIALES**

Titulación	Educación Primaria
Módulo	
Materia	Expresión y lenguaje musical
Carácter (obligatoria, optativa)	Obligatoria
Curso	2º
Cuatrimestre (especificar 1º/2º)	2º
Profesor	José Luis Holgado Pena
Despacho	E
Horario de tutorías	
Correo electrónico	<a href="mailto:holgado@ceu.es">holgado@ceu.es</a>

**2. COMPETENCIAS**

1	Promover la capacidad crítica y autocrítica para sensibilizar al alumnado ante el hecho musical y las posibilidades que ofrece como lenguaje integrador y globalizador.
2	Despertar el interés por el valor educativo de la música, facilitando la adquisición de habilidades personales que les permita utilizar la música como instrumento pedagógico para favorecer el desarrollo integral del alumno.
3	Potenciar las capacidades de análisis y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos musicales con el resto de estrategias utilizadas en el ámbito de la educación primaria desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
4	Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica utilizando la audición, la voz y el canto, la expresión instrumental, la danza y el movimiento como herramienta educativa en función de las necesidades detectadas en el aula.



### 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1	Analizar y reflexionar sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito musical, así como de la propia práctica educativa musical.
2	Conocer y comprender las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la multiculturalidad desde el área musical.
3	Desarrollar las capacidades de percepción, expresión, improvisación, creatividad y juicio crítico a través de la educación musical.
4	Adquirir destrezas en la lectoescritura musical y en la interpretación.
5	Aplicar los conocimientos, habilidades, recursos y fuentes de información y documentación a la práctica musical.
6	Participar en actividades musicales varias.
7	Sensibilizarse ante el fenómeno sonoro y musical y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música.
8	Valorar el trabajo en grupo, respetando, colaborando y participando.
9	Adoptar un perfil auto-formativo flexible y polivalente que permita al Maestro ser capaz de ubicarse laboralmente en un entorno en constante cambio.

### 4. CONTENIDOS

1. Valor formativo de la música.
2. La Melodía.
  - El sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
3. El ritmo (Figuras: Blanca, negra, corchea...).
4. Propiedades sonoras del cuerpo (percusión corporal).
5. Lectura fácil de partituras aplicada al aula.
6. Instrumentos de percusión orff: de altura determinada e indeterminada.
7. Familias instrumentales.
8. Expresión corporal.
9. Audiciones y análisis de partituras utilizando musicogramas.
10. Práctica con la voz e instrumentos musicales utilizando diferentes escalas (modos)



## 5. PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA DOCENTE

Número de Alumnos	Técnicas y tareas	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Total horas alumno
Grupos de 75	Clases magistrales	20	20	40
Grupos de 75	Exposiciones	6	18	24
Grupos de más de 75	Charlas especiales	2	4	6
Grupos de 37	Actividades	10	14	24
Grupos de 37	Desarrollo de trabajos	6	18	24
Grupos de 37	Trabajo cooperativo	6	6	12
Asesoría individual	Asesoría individual	1	-	1
Grupos de 75	Pruebas de evaluación	3	15	18
	Revisión de exámenes	1	-	1
Volumen total del trabajo		55		150

## 6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Aspecto	Instrumento	Momento	Peso
Asistencia y participación		En todo momento	30%
Contenidos teóricos de la materia	Examen escrito con preguntas cortas de desarrollo	Examen parcial durante la fase de aprendizaje y Examen final	30%
Realización de trabajos	Exposición de una actividad, según un guión de actividades realizadas en clase. Presentación de un trabajo en el que aparezcan todas las actividades realizadas en clase.	Fecha de exposición  Fecha de las entregas	40%

**Observaciones: Recomendaciones, pautas para la mejora y la recuperación, etc.**

Los alumnos que hayan asistido a clase menos del 80% tendrán que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales.  
La Evaluación de la asignatura se compondrá en todo momento por los tres apartados anteriormente citados.  
En el caso de una calificación final no satisfactoria, los contenidos teóricos y los trabajos serán recuperables en las siguientes convocatorias de recuperación, la asistencia y participación solo será recuperable cursando nuevamente la asignatura, quedando en todo momento la calificación obtenida durante el curso.



## 7. RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

- CONDE CAVEDA, J.L. - MARTÍN MORENO, C. *Las canciones motrices*. INDE, 2004.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. - CALVO NIÑO, M<sup>a</sup> LUISA, *Didáctica de la música*. ALJIBE, 2000.
- BOZZINI, F. - ROSENFELD, MARINA, *El juego y la música*. NOVEDADES EDUCATIVAS, 2000.
- ALBERT BLASER, JAMES Y PHYLLIS WEIKART, *Música y movimiento*. GRAO, 2001.
- AGUDO BRIGIDANO, DOROTEA, *Juegos de todas las culturas*. INDE, 2002.
- TRIAS, NURIA Y PÉREZ, SUSANA, *Juegos de música y expresión cultural*. PARRAMÓN, 2005.
- ESCUDERO GARCÍA, M<sup>a</sup> DEL PILAR, *ABC de la música*. REAL MUSICAL, 1984.
- FERNÁNDEZ VILLANUEVA, SERAFÍN, *Os instrumentos Musicais*. LEA Santiago de Compostela, 1997.
- FROSETH, JAMES, *Música y movimiento*. GRAÓ, 2001.
- RODRIGO, M<sup>a</sup> SOLEDAD, *Musicoterapia*. MUSICALIS, 2000.
- CRANDALL, JOANNE, *Musicoterapia*. NEO PERSON, 2005.