



CEU

*Escuela Universitaria
de Magisterio*

Universidade de Vigo

Guía docente de
Formas de expresión artística
Curso: 2011-2012



CEU

*Escuela Universitaria
de Magisterio*

Guía docente de Formas de expresión artística

1. DATOS INICIALES

Titulación	Educación Infantil y Primaria
Módulo	
Materia	Formas de expresión artística
Carácter (obligatoria, optativa)	Optativa
Curso	3º
Cuatrimestre (especificar 1º/2º)	2º
Profesor	José Luis Holgado Pena
Despacho	E
Horario de tutorías	
Correo electrónico	holgado@ceu.es

2. COMPETENCIAS

1	Promover la capacidad crítica y autocrítica para sensibilizar al alumnado ante el hecho musical y las posibilidades que ofrece como lenguaje integrador y globalizador.
2	Despertar el interés por el valor educativo de la música, facilitando la adquisición de habilidades personales que les permita utilizar la música como instrumento pedagógico para favorecer el desarrollo integral del alumno.
3	Potenciar las capacidades de análisis y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos musicales con el resto de estrategias utilizadas en el ámbito de la educación primaria desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
4	Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica utilizando la audición, la voz y el canto, la expresión instrumental, la danza y el movimiento como herramienta educativa en función de las necesidades detectadas en el aula.



3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1	Analizar y reflexionar sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito musical, así como de la propia práctica educativa musical.
2	Conocer y comprender las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la multiculturalidad desde el área musical.
3	Desarrollar las capacidades de percepción, expresión, improvisación, creatividad y juicio crítico a través de la educación musical.
4	Adquirir destrezas en la lectoescritura musical y en la interpretación.
5	Aplicar los conocimientos, habilidades, recursos y fuentes de información y documentación a la práctica musical.
6	Participar en actividades musicales varias.
7	Sensibilizarse ante el fenómeno sonoro y musical y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música.
8	Valorar el trabajo en grupo, respetando, colaborando y participando.
9	Adoptar un perfil auto-formativo flexible y polivalente que permita al Maestro ser capaz de ubicarse laboralmente en un entorno en constante cambio.

4. CONTENIDOS

1. Actividades de desarrollo artístico

**5. PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA DOCENTE**

Número de Alumnos	Técnicas y tareas	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Total horas alumno
Grupo	Clases magistrales	5	10	15
Grupo	Charlas especiales	1	5	6
Grupo	Actividades	30	5	35
Individual	Desarrollo de trabajos	1	10	11
Asesoría individual	Asesoría individual	1	-	1
Grupo	Trabajo de evaluación	1	20	21
	Revisión de evaluación	1	-	1
Volumen total del trabajo		40		90

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Aspecto	Instrumento	Momento	Peso
Asistencia y participación		En todo momento	70%
Realización de trabajos	Presentación de un trabajo en el que aparezcan todas las actividades realizadas en clase.	Fecha de entrega	30%

Observaciones: Recomendaciones, pautas para la mejora y la recuperación, etc.

Los alumnos que tengan cuatro o más faltas a clase perderán el derecho a la evaluación, no superando la asignatura.



CEU

Escuela Universitaria
de Magisterio

7. RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

- CONDE CAVEDA, J.L. - MARTÍN MORENO, C. *Las canciones motrices*. INDE, 2004.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. - CALVO NIÑO, M^a LUISA, *Didáctica de la música*. ALJIBE, 2000.
- BOZZINI, F. - ROSENFELD, MARINA, *El juego y la música*. NOVEDADES EDUCATIVAS, 2000.
- ALBERT BLASER, JAMES Y PHYLLIS WEIKART, *Música y movimiento*. GRAO, 2001.
- AGUDO BRIGIDANO, DOROTEA, *Juegos de todas las culturas*. INDE, 2002.
- TRIAS, NURIA Y PÉREZ, SUSANA, *Juegos de música y expresión cultural*. PARRAMÓN, 2005.
- ESCUDERO GARCÍA, M^a DEL PILAR, *ABC de la música*. REAL MUSICAL, 1984.
- FERNÁNDEZ VILLANUEVA, SERAFÍN, *Os instrumentos Musicais*. LEA Santiago de Compostela, 1997.
- FROSETH, JAMES, *Música y movimiento*. GRAÓ, 2001.
- RODRIGO, M^a SOLEDAD, *Musicoterapia*. MUSICALIS, 2000.
- CRANDALL, JOANNE, *Musicoterapia*. NEO PERSON, 2005.