

CURRÍCULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES

Apellidos: Álvarez Ledo	Nombre: Sandra
Correo: sandrateresa.alvarezledo@ceu.es	

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

2000-2004	Licenciatura en Filología Hispánica. Universidad de Vigo.
2004-2006	Cursos de Doctorado en Literatura Española y Teoría de la Literatura (Universidad de Vigo).
2006	Suficiencia investigadora. Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.).
2012	Doctorado en Filología Hispánica. Universidad de Vigo
2012	Diploma en Estudios Filosóficos. Universidad de Navarra

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

2006-2007	Docencia de 1 crédito en P.O.D. como investigadora en prácticas. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Universidad de Vigo.
2007-2008	Docencia de 1 crédito en P.O.D. como investigadora en prácticas. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Universidad de Vigo.
2008 (diciembre)-2009 (junio)	Docencia de 1 crédito en P.O.D. como investigadora en prácticas. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Universidad de Vigo.
Desde el curso 2011-2012	Profesora en la Escuela Universitaria CEU de Magisterio de Vigo
Curso 2012-2013	Docencia en el Máster Universitario en Artes Escénicas. Universidad de Vigo

4. BECAS Y AYUDAS

2003-2004	Beca de colaboración en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Vigo, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
2005-2006	Beca de Tercer Ciclo en la Universidad de Vigo, concedida por la Xunta de Galicia.
2006-2007	Contrato de investigación en prácticas en la Universidad de Vigo. Programa María Barbeito.
2007-2008	Contrato de investigación en prácticas en la Universidad de Vigo. Programa María Barbeito.
2008 (diciembre) – 2009 (junio)	Contrato de investigación en prácticas en la Universidad de Vigo. Programa María Barbeito.
2008 (agosto)	Beca Solla Casalderrey para realizar una estancia de un mes en París, concedida por la Alliance Française.

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

5.1. Participación en proyectos de investigación

2006-2008	Proyecto de investigación: <i>Literatura infantil y juvenil y su traducción</i> . Programa de estructuración de unidades de investigación en humanidades y ciencias sociales (nº expediente 2006/48-0). Investigador principal: Veljka Ruzicka Kenfel. Universidad de Vigo. Financiación: Xunta de Galicia.
2007-2010	Proyecto de investigación: <i>El Cancionero de Palacio: hechos y problemas</i> . Investigadora Principal: Dra. Cleofé Tato García. Universidad de A Coruña. Código: HUM2007-63484/FILO. Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia.
2011-2013	Proyecto de investigación: <i>El Cancionero de Palacio: hechos y problemas 2</i> . Investigadora Principal: Dra. Cleofé Tato García. Universidad de La Coruña. Código: FFI2010-17427. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación.
2009-2012	Proyecto de investigación: <i>Autores gallegos en la poesía castellana medieval</i> . Investigador principal: Dr. Antonio Chas Aguión. Universidad de Vigo. Código: INCITE09 104 249 PR. Financiación: Xunta de Galicia.

2013-2015	Proyecto de investigación: Poesía minor: textos y autores cancioneriles olvidados. Investigador principal: Dra. Cleofé Tato García. Universidad de La Coruña, Universidad de Vigo, Queen Mary College-Universidad de Londres, Universidad de Roma “La Sapienza”. Código: FFI2013-47746-P. Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad.
2016 -2019	Proyecto de investigación: Nobles, oficiales y cortesanos en el entorno literario del Cancionero de Baena. Investigador principal: Dr. Antonio Chas Aguión. Universidad de Vigo. Código: FFI-2015-64107-P (MINECO/FEDER). Financiación: Ministerio de Economía y competitividad.
2019-2022	La poesía de cancionero en tiempos de los primeros trastámara castellanos: textos, contextos, ecos y relectura. Código: PGC2018-093619-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER, UE).

5.2. Participación en grupos de investigación

2007-2010	<i>Literatura de y sobre la Edad Media</i> . Investigador principal: Dr. Antonio Chas Aguión. Universidad de Vigo. Código: LM1. Financiación: Xunta de Galicia
Inicio 2014	<i>Grupo e-LITE Ediciones y estudios de Literatura Española</i> . Investigadores: Antonio Chas Aguión, José Montero Reguera, Monserrat Ribao Pereira. Universidad de Vigo.

5.3. Publicaciones

“Aproximación a la vida y a la obra de Ferrán Manuel de Lando”, <i>Cancionero General</i> , 7, 2009, pp. 9- 34.
“La obra de Ferrán Manuel de Lando en el <i>Cancionero de San Román</i> (MH1): testimonios, variantes y atribuciones disputadas”, <i>La Corónica</i> , 40.1, 2011, pp. 121-148.
<i>La obra poética de Ferrán Manuel de Lando</i> , Madrid, FUE, 2012.
Leonor López de Córdoba, <i>Memorias</i> , Madrid, Musa a las 9, 2013 (libro electrónico de la colección Clásicos EDOBNE).

<i>Ferrán Manuel de Lando: estudio sobre la biografía y la obra de un poeta sevillano</i> , Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014.
“En el torneo campal: contexto histórico y ficción literaria en un decir burlesco (ID0536)”, <i>Bulletin of Hispanic Studies</i> , 91.6 (2014), pp. 581-600.
“La astrología en los inicios de la poesía de cancionero”, <i>Lectura y Signo</i> , 9 (2014), pp. 11-26.
“Poesía especulativa en el <i>Cancionero de Baena</i> ”, <i>Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica</i> , 40 (2015), pp. 429-467.
“Una nota acerca de las atribuciones del <i>Cancionero de San Román</i> : el caso de ID0332, MH1-71, “Si el grant sol se fortifica”, <i>Il Confronto Letterario</i> , 63 (2015), pp. 5-24.
“Los decires de Gómez Pérez Patiño para Leonor López de Córdoba: aspectos problemáticos” <i>Bulletin of Hispanic Studies</i> , 91.8 (2014), pp. 831-842.
“Técnica e inspiración en la poesía de Ferrán Manuel de Lando”, <i>Revista de Literatura Medieval</i> , 28 (2016), pp. 99-128.
Antonio Chas Aguión y Sandra Álvarez Ledo, “Los decires”, en <i>Historia de la Métrica Medieval Castellana</i> , San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 649-667.
“La métrica de los poemas de Gómez Pérez Patiño”, <i>Crítica Hispánica</i> , XXXIX, nº2 (2017). Ejemplar dedicado a: Poesía y corte en tiempos del <i>Cancionero de Baena</i> : creación y recepción), pp. 39-66.
“Pérdidas, transposiciones y otras anomalías en PN1: el caso de los decires de Gómez Pérez Patiño”, en A. chas Aguión (ed.), <i>Escritura y reescrituras en el entorno literario del Cancionero de Baena</i> (pp. 93-114), Berlín, Peter Lang, 2018.
“El legado de Fray Lope del Monte en PN1: primeros rastreos de un proceso transmisor”, <i>Romance Notes</i> , en prensa.

5.4. Comunicaciones a congresos

“Juan Alfonso de Baena y su labor crítica como compilador de textos especulativos”, <i>IV Congreso Internacional de Aleph. Lectores, editores y audiencia: la recepción en la literatura hispánica</i> , Universidad Autónoma de Barcelona (mayo de 2007).
“La conciencia individual ante la muerte en el <i>Cancionero de Baena</i> ”, <i>XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i> , Universidad de Extremadura (septiembre de 2007).
“Poesía especulativa y moral en el <i>Cancionero de Baena</i> ”, <i>I Seminario sobre poesía cancioneril</i> , Universidad de La Coruña (abril de 2008).
“Notas para una edición de Ferrán Manuel de Lando”, <i>XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i> , Universidad de Valladolid (septiembre de 2009).
“Tópicos y circunstancias en una disputa amorosa del <i>Cancionero de Baena</i> ”, <i>Coloquio Internacional: Parodia e debate na Idade Media</i> , Santiago de Compostela (noviembre de 2012).
“Los decires de Gómez Pérez Patiño para Leonor López de Córdoba: algunos aspectos problemáticos”, <i>The Culture of Spanish Verse in the Late Middle Ages. Conference</i> , held at Magdalen College, Oxford (4-6 July 2013)

“Hacia una aproximación biográfica de Gómez Pérez Patiño”, III Congreso Internacional <i>Cancionero de Baena</i> (26-28 de febrero, 2015).
“La obra de Pérez Patiño en el <i>Cancionero de Baena</i> (PN1): posibles anomalías en la sección de decires”, XVI Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Doiro, 25-28 de Setembro de 2015).

6. ACREDITACIONES

ANECA (2014): acreditación en las figuras de profesora de universidad privada, profesora contratada doctora y profesora ayudante doctora.

7. OTROS MÉRITOS

2000	First Certificate
2004-2005	Curso y Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.)
2005	Premio Extraordinario de Fin de Carrera, concedido por la Universidad de Vigo.
2005-2006	Primer Curso de francés en la Alliance Française de Vigo. Nivel inicial 1.
2006	Certificado de colaboración en el “Proxecto de Adaptación ao Espazo Europeo de Educación Superior”, expedido por la Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia.
2006-2007	Segundo Curso de francés en la Alliance Française de Vigo. Nivel inicial 2.
2007	Curso y Certificado de iniciación y perfeccionamiento de la lengua gallega, homologado por la Xunta de Galicia.
2007	Proyecto de cooperación a la reinserción: “Literatura en la cárcel” (Diciembre de 2007). Cárcel de A Lama-Pontevedra.
2007-2008	Tercer Curso de francés en la Alliance française de Vigo. Nivel intermedio 1.
2008-2009	Cuarto Curso de francés en la Alliance française de Vigo. Nivel intermedio 2.
2009	Curso de “Teoría y práctica de la edición de textos”, Universidad Internacional de Andalucía.
2009-2010	Quinto Curso de francés en la Alliance Française de Vigo. Nivel avanzado 1.
2010-2011	Curso de francés práctico y profesional. Confederación de Empresarios de Pontevedra.
2012-2013	2º Avanzado de inglés en la EOI de Vigo.
2012	Cursos de formación del profesorado: Estimulación del lenguaje en la Educación Infantil y Primaria Taller de Psicomotricidad Educación de la voz para profesionales docentes
2013	Curso de formación del profesorado: Inteligencias múltiples. La pedagogía de una escuela inclusiva
2015	Curso de formación del profesorado: Cómo redactar textos científicos en Educación y Psicología.
2016	Curso de formación del profesorado: Aprender a pensar.
2016	Cambridge Advanced Certificate