CEU Escuela Universitaria de Magisterio | Vigo

Guía Docente

Persona, Religión, Cultura y Valores

Curso 2026-27

Publicada el 23 de septiembre de 2026

Profesora: Marta Blanco Navarro

1. DATOS INICIALES	
Titulación	DECA
Titulación de grado	Graduado/a de Educación Infantil/ Primaria
Denominación del módulo	TEOLOGÍA CATÓLICA Y SU PEDAGOGÍA
Denominación de la materia	PERSONA, RELIGIÓN, CULTURA Y VALORES (PRCV)
Modalidad	Presencial
Carácter de la materia	Optativa
Curso	Primero
Créditos ECTS	6
Cuatrimestre	1.º y 2.º (Anual)
Profesora	Marta Blanco Navarro
Despacho	A. Ext. 81131
Correo electrónico	marta.blanconavarro@ceu.es
Web	http://www.escuelamagisterioceuvigo.es/
Prerrequisitos de la materia	Ninguno
Descripción general	Esta asignatura introduce al hecho religioso desde una concepción de la persona como ser constitutivamente abierto a la realidad. A partir de ahí, presenta una panorámica general de las distintas expresiones religiosas a lo largo de la historia y de forma universal. Los contenidos que se desarrollan en esta materia contribuyen, por una parte, a la adquisición de cultura general. Por otra parte, al diálogo fe-cultura, destacado con insistencia por san Juan Pablo II, que ayuda a plantearse preguntas y encontrar respuestas de sentido que, tal vez, en la época universitaria estén sin responder. Con este motivo, se invita a todos/as las alumnos/as de Magisterio a cursarla, independientemente de sus creencias o religión. Un repaso por la historia de la salvación concluye las tres partes de la materia. Esta última se aborda mediante un taller como método interdisciplinar para trabajar los contenidos religiosos.

2. COMPETENCIAS

1 Conciencia crítica de la existencia de una trascendencia y su vivencia en el hecho religioso
2 Capacidad para plantearse preguntas sobre el sentido último de la vida
3 Conocimiento sistemático del hecho religioso en las diversas culturas, así como de su influencia social, ética y cultural
4 Conciencia de valorar la propia religión y respeto hacia las religiones de otras culturas
5 Capacidad para leer y comprender la Biblia en sus diversos libros, especialmente los del Antiguo Testamento
6 Conocimiento de la Teología Bíblica del Antiguo Testamento
7 Capacidad para identificar y comprender el significado del lenguaje religioso como modo de expresar lo inefable

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1 Conocer y profundizar en el concepto de persona como ser constitutivamente abierto a la realidad y del hecho religioso como constante universal a lo largo de las distintas civilizaciones y culturas
2 Identificar y sintetizar las diferentes manifestaciones religiosas y los rasgos de las principales religiones universales
3 Propiciar algunas claves que puedan ayudar a dar respuesta a la pregunta por el sentido de la vida
4 Profundizar en el valor de la evangelización como contribución a la creación de cultura
5 Buscar puntos de encuentro con las diferentes religiones para la promoción del ecumenismo, como el cuidado de la vida, de la creación, de los más pobres, etc.
6 Promover la lectura de textos sobre temáticas de experiencias y testimonios de vida interior o religiosos
7 Descubrir y valorar la historia de salvación como el modo concreto que Dios tiene con el hombre para revelarse y salvarlo
8 Presentar la Teología Bíblica a través de grandes personajes expuestos en el rico patrimonio cultural y sacro de Europa, de España y de Galicia

4. CONTENIDOS

1. **Me pongo en camino: introducción al hecho religioso y la búsqueda del sentido de la vida**
   La experiencia religiosa: realidad antropológica y manifestaciones
   La pregunta por el sentido de la vida y la búsqueda de respuestas
   Evangelización y cultura: el Camino de Santiago

2. **El diálogo entre las diferentes tradiciones religiosas y las culturas**
   Principales religiones universales
   Secularismo y resurgimiento de sectas
   Diálogo interreligioso: el cuidado de la creación

3. ***Magnifica humanitas*: para que tengan vida en abundancia**
   La dimensión *religada* del ser humano
   La creación: imagen de Dios
   La condición humana: pecado y gracia
   El proyecto vital: don y tarea de la vida cristiana
   La vida eterna

4. **Alzo la mirada: la historia de la salvación y el Pórtico de la Gloria**
   La lianza de Dios con su Pueblo
   Dios camino con los suyos
   Personajes relevantes: historia, significado teológico, iconos e instrumentos musicales

5. PLANFICACIÓN DOCENTE			
Técnicas y tareas	**Horas presenciales**	**Trabajo autónomo**	**Total horas alumno**
Clases magistrales	25	25	50
Realización del taller	25	40	65
Lectura de libro		16	16
Pruebas de evaluación	3	15	18
Revisión de exámenes	1	-	1
Volumen total de trabajo	54	96	150
Esta planificación es aproximada; la realidad educativa deberá considerar las características del grupo-clase y las condiciones particulares que puedan surgir a lo largo del curso académico			

6. PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA DOCENTE	
METODOLOGÍA	**DESCRIPCIÓN**
Clase Magistral	La asistencia a las sesiones expositivas es necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura Persona, Religión, Cultura y Valores. En ellas se presentarán los contenidos fundamentales del curso, así como las claves conceptuales necesarias para comprenderlos, interpretarlos y relacionarlos entre sí. Estas explicaciones permitirán contextualizar los fenómenos religiosos estudiados y analizar su significado desde perspectivas culturales y teológicas. Dado el carácter presencial del plan de estudios, las clases magistrales constituyen el marco de referencia para el desarrollo de las restantes actividades formativas de la asignatura. Cuando, por circunstancias excepcionales, un estudiante no pueda asistir, será su responsabilidad realizar las acciones necesarias para mantenerse al día en el desarrollo de la materia.

Taller de arte, religión y cultura	A través del análisis de obras de arte sacro, se abordarán distintos momentos y contenidos de la historia de la salvación. El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela servirá de núcleo de estudio para la historia de la salvación. Dado el carácter multidisciplinar del taller, integrará contenidos teóricos y prácticos vinculados a ámbitos como la teología, las artes plásticas, la música y el patrimonio cultural, lo que favorecerá una comprensión global de las manifestaciones religiosas y de su significado mediante la observación, el análisis y la interpretación de expresiones artísticas concretas. Requiere la lectura de bibliografía específica.
Exposición oral	El/la alumno/a trabajará la oratoria y la defensa en público de los contenidos del trabajo que se deriven de su parte del taller. Mediante la preparación y presentación de, al menos una exposición, trabajará la organización del discurso, el uso adecuado de fuentes y argumentos, la corrección conceptual de los contenidos y la capacidad de expresión ante distintos públicos. La dinámica de la clase Incluye también la expresión musical en los momentos pertinentes.
Las tres metodologías descritas son complementarias y forman parte del proceso de evaluación continua de la asignatura. La participación regular en ellas resulta necesaria para el adecuado seguimiento y aprovechamiento del curso.	

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
Aspecto	**Instrumento**	**Momento**	**Peso**
Alumnos con evaluación continua			
Contenidos teóricos de la materia	Realización de la primera parte del temario. *15%	02 diciembre	30%
	Realización de la segunda parte del temario. *15%	07 abril	
	Examen oficial o recuperación de una parte	Consultar web del centro	
Taller artístico, religioso y cultural	Entrega de un único trabajo grupal	Se consensuará a lo largo del curso	25%
	Exposición y defensa individual de parte de los contenidos del trabajo	Se consensuará a lo largo del curso	30%
Participación	Intervenciones pertinentes y proactivas en las clases	Durante todo el curso académico	15%

La evaluación será continua a lo largo del curso académico

Para realizar la media según los criterios expuestos en el apartado de la evaluación, será necesario:

- Obtener un cinco o más, en los diferentes apartados. El alumno/a que por diferentes motivos no supere en la primera oportunidad alguno/s de los apartados deberá recuperarlo/s en la segunda oportunidad de la convocatoria.

El/la estudiante que, por diferentes motivos, supere 12 horas de inasistencia pasa automáticamente a la evaluación global.

Los contenidos deberá recuperarlos por cuenta propia, y tiene que presentarse al examen en la fecha oficial. De tener notas sobre contenidos no se guardan. El peso de este apartado será del 50%.

Quienes se ausenten del trabajo más de cuatro sesiones de este tendrán que realizar un trabajo individual. Se le indicará el contenido y la defensa será oral el día de la fecha oficial del examen. El peso de este apartado será del 50%.

El uso incorrecto de los signos de puntuación y las faltas de ortografía restan 0,10 puntos cada una.

Este documento es una declaración de intenciones sobre el trabajo de los estudiantes en la materia; por lo que puede sufrir ligeras modificaciones derivadas del consenso con el grupo clase o por circunstancias imprevistas.

8. RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

Referencias básicas

Bernardo Carrasco, J. (2011). *Educación personalizada: principios, técnicas y recursos.* Síntesis.

Carrascosa, A.V. (2025). 100 católicas y científicas españolas. Bendita María.

Catecismo de la Iglesia Católica. (1992). Madrid: Asociación de Editores del Catecismo de la Iglesia Católica.

Concilio Vaticano II. *Documentos pontificios.* BAC.

Conferencia Episcopal Española. Versión oficial. (2010). *Sagrada Biblia.* BAC.

Carreira Zafra, C. y Kazmierczak, M. (2021). *Sociedad, literatura y educación: propuesta para el desarrollo de una juventud resiliente*. Octaedro.

De la Plaza Escudero, L. y Martínez Murillo, J.M. (2016). *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica*. Cuadernos Arte Cátedra.

De la Plaza Escudero, L. y Olmedo Molino, A. (2021). *Guía para identificar las escenas y los personajes de la Biblia.* Cuadernos Arte Cátedra.

De la Plaza Escudero, L. y Morales Gómez, A. (2026). *Guía para identificar los símbolos en el arte.* Cuadernos Arte Cátedra.

Díaz Vega, J. (2021). *Entre el puente y el río. Una mirada de misericordia ante el suicidio* (2.ª ed.). Nueva Eva.

Domínguez Prieto, X.M. (2012). *El profesor cristiano: identidad y misión.* Madrid: PPC, educar.

Francisco, PP. (2015). *Laudato Si'. Sobre el cuidado de la casa común.* Carta Encíclica. San Pablo.

García, R., Martínez-Carbonell, A. y Vilarroig, J. (2018). *Religión, cultura y valores.* Ediciones CEU.

González Solís, L. (2016). *Si no puedes perdonar esto es para ti.* Libros Libres.

Gonzalo, J.A. (2006). *Dios y los científicos.* Asociación Española de Ciencia y Cultura.

Guardini, R. (2017). *Cartas sobre la formación de sí mismo* (5.ª ed.) Biblioteca Palabra.

ISCRSA. (2007). *El hecho religioso.* Instituto Internacional de Teología a Distancia. ITT.

León XIV, PP. (2026). *Magnifica Humanitas*. Carta Encíclica.

Lobo Méndez, G. (2010). *¿Necesita el hombre la religión? Religión, cultura y valores.* Palabra.

Luciáñez, M.J. (2026). *De las sombras a la luz. La armonía Ciencia y Fe.* Letrame.

Medina, M.A. (2016). *Religiones universales y sectas.* UESD.

Melina, L., Noriega, J. y Pérez-Soba, J.J. (2007). La pregunta del joven rico: La experiencia moral y la búsqueda de sentido. En L. Melina, J. Noriega y J.J. Pérez-Soba, *Caminar a la luz del amor. Los fundamentos de la moral cristiana* (pp. 135-178). Palabra.

Poupard, P. (1989). *Las religiones.* Herder.

Ramos, J.A. (2021). *Bibliarte: Una experiencia con obras de arte en el aula de religión.* PPC.

Toraño, E. (2019). *Antropología teológica.* Universidad San Dámaso.

Torralba, F. (2019). *Interioridad habitada* (1.ªed.). Khaf.

Urra, J. (2022). *El ser humano, un ser espiritual* (2.ª ed.). Desclée De Brouwer.

Viana, M.C. (2021). *María, una obra maestra. La Madre de Dios a través del arte.* Nueva Eva.